

"EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

IV. "EXPLORANT L'ILLA"

Disco pop ♩ = 120

Electric piano

Piano *f*

6

Pno.

12

Pno.

17

C

G 1, 2, 3, 4

f

A-nem, a-nem a/ex-plo-rar l'i-lla! — A-nem, a-nem i no per-dem el — temps!

Pno. *ff*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a dynamic marking of *f*. The second and third systems are for the piano accompaniment (Pno.), with measure numbers 6 and 12 respectively. The fourth system includes the vocal line (G 1, 2, 3, 4) with lyrics and a piano accompaniment (Pno.) with a dynamic marking of *ff*. A rehearsal mark 'C' is placed above the first measure of the vocal line.

21

C 1, 2, 3, 4

A-nem, a-nem a/ex-plo-rar l'i-lla! _ A-nem, a-nem i no per - dem el_ temps!

25

Rap

Què hi/ha/en a-ques-ta i-lla? Nin-gú no/ho pot sa-ber.

Rap

Pot-ser hi/ha di-no-sau-res o pot-ser no/hi tro-bem

Pno. *sfz*

27

res!

Rap

Mil tre-sors a-ma-gats, un vai-xell en-ca-llat.

Rap

Ge-gants, mons-tres i si-re-nes, mus-clos, pei-xos i ba-

Pno. *sfz*

29 D

f

C1 Pot-ser/ens fa - rem a - mics — d'al - gun a - ni - mal — es - trany. —

f

C2 Pot-ser/ens fa - rem a - mics — d'al - gun a - ni - mal — es - trany. —

mf

C3 Pot - ser fa - rem a - mics,

mf

C4 le - nes! Pot - ser fa - rem a - mics,

Pno. *mf*

32

C1 Un po - ké - mon ju - ga - ner — o/un se - nyor d'A - renys de Mar.

C2 Un po - ké - mon ju - ga - ner — o/un se - nyor d'A - renys de Mar.

C3 pot - ser fa - rem a - mics...

C4 pot - ser fa - rem a - mics...

Pno.

35

C1

C2

C3

C4

Pno.

...d'un se - nyor d'A-renys de Mar... A - bans é - rem es - tu - diants

...d'un se - nyor d'A-renys de Mar... A - bans é - rem es - tu - diants

mf

mf

38

C 1, 2, 3, 4

C1

C2

C3

C4

Pno.

A l'es-co-la s'hi/esà bé

Som ex-plo-ra - dors!

Som ex-plo-ra - dors!

— però/a-ra som ex - plo-ra-dors. —

— però/a-ra som ex - plo-ra-dors. —

f

f

f

42

C 1, 2, 3, 4

pe - rò/a - quí hi/es - tem mi - llor! A-nem, a-nem a/ex-plo-rar

Pno.

ff

ff

E *f*

46

C 1, 2, 3, 4

l'i - lla! _ A-nem, a-nem i no per - dem el _ temps! A-nem, a-nem a/ex-plo-rar

Pno.

50

C 1, 2, 3, 4

l'i - lla! _ A-nem, a-nem i no per - dem el _ temps!

Pno.

54

Cl

Què hi/ha/en a-ques-ta i-lla? Nin-gú no/ho pot sa-

Pno.

mp

58

C1 ber.

C2 Ho-mes pre-his-tò-rics, pot-ser nans i bar-ru-fets.

C3 Què hi/ha/en a-ques-ta i-lla? És un gran se-

Pno.

60

C1 *mf* A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors.

C2 *mf* A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors.

C3 cret.

C4 Mi-cos, sar-gan-ta-nes, tam-bé brui-xes i fo-llets.

Pno.

63

C1 A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor! A-bans é-rem es-tu-diants

C2 A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor! A-bans é-rem es-tu-diants

C3 A-bans é-rem es-tu-diants

C4 A-bans é-rem es-tu-diants

Pno.

66

C1 però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C2 però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C3 però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C4 però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

Pno.

69

Rap *ff*

C1 A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C2 A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C3 A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

C4 A-bans é-rem es-tu-diants però/a-ra som ex-plo-ra-dors. A l'es-co-la s'hi/es-ta bé pe-rò/a-quí hi/es-tem mi-llor!

Pno.

73

F *ff*

C 1, 2, 3, 4 A-nem, a-nem a/ex-plo-rar l'i-lla! —

Pno. *mf* *ff* *ff*

p sub.

78

C 1, 2, 3, 4 A-nem, a-nem i no per-dem el— temps! A-nem, a-nem a/ex-plo-rar l'i-lla! —

Pno.

82

C 1, 2, 3, 4

Pno.

A-nem, a-nem i no per - dem el_ temps!

*mf**p sub.**ff*

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 7/8 time, with lyrics 'A-nem, a-nem i no per - dem el_ temps!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, 7/8 time. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings *mf*, *p sub.*, and *ff*. The score ends with a double bar line.